



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO 2020-2021

**DISEÑO, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES PARA UN
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA NATURALEZA
COMO RECURSO EDUCATIVO PARA PRIMARIA:
“DESCUBRIENDO LAS CUEVAS DEL MONTE
CASTILLO”.**

**DESIGN, CONTENTS AND ACTIVITIES FOR A NATURE
INTERPRETATION CENTER AS AN EDUCATIONAL
RESOURCE FOR PRIMARY STUDENTS:
“DISCOVERING THE CAVES OF MONTE CASTILLO”.**

Autor: Sara López Echave

Director: José María Fernández López

Julio 2021

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

Índice

Resumen.....	4
Abstract.....	4
1. Introducción.....	5
2. Contexto.....	6
3. Cuevas del Monte Castillo.....	10
3.1. Localización.....	10
3.2. Características generales.....	13
3.2.1. Climatología.....	13
3.2.2. Relieve.....	15
3.2.3. Geología: Formación de las cuevas.....	16
3.2.4. Medio natural.....	16
3.2.5. Arte rupestre.....	17
3.2.6. Fauna.....	24
3.2.7. Vegetación.....	25
3.2.8. Servicios de las cuevas.....	26
3.2.9. Figuras de protección.....	26
4. Unidad didáctica: Descubriendo las Cuevas del Monte Castillo.....	27
4.1. Objetivos.....	27
4.2. Metodología.....	29
4.3. Cronograma.....	30
4.4. Temporalización.....	30
4.5. Desarrollo.....	33
4.5.1. Fase de preparación.....	33
4.5.2. Fase de visita.....	39
4.5.3. Fase de ampliación.....	41
4.6. Atención a la diversidad.....	45
5. Evaluación.....	46
6. Conclusiones.....	47
7. Bibliografía.....	48
7.1. Tablas.....	56
8. Anexos.....	58

Anexo I.	58
Anexo II.	59
Anexo III.	61
Anexo IV.	72
Anexo V.	73
Anexo VI.	74
Anexo VII.	76

Resumen.

Los restos arqueológicos y el arte rupestre se pueden utilizar como recursos didácticos para obtener aprendizajes más significativos respecto al conocimiento de la historia del lugar (Ávila, Cruz y Díez, 2008).

Por ello, el presente trabajo ofrece una unidad didáctica que trata de dar respuesta a la escasa presencia de recursos educativos relativos a la etapa prehistórica en relación con los patrimonios históricos, culturales y naturales de la Comunidad Autónoma de Cantabria, más concretamente a las cuevas del Monte Castillo: El Castillo y Las Monedas. En ella se recogen actividades de preparación, visita y ampliación para el alumnado del tercer curso de Educación Primaria.

Palabras clave: arte rupestre, restos arqueológicos, El Castillo, Las Monedas, recurso, educación.

Abstract.

Archaeological remains and rock art can be used as didactic resources to obtain more significant learning regarding the knowledge of the history of the place (Ávila, Cruz and Díez, 2008)

For this reason, the present work offers a didactic unit that tries to respond to the scarce presence of educational resources related to the prehistoric stage in relation to the historical, cultural and natural heritages of the Autonomous Community of Cantabria, more specifically to the caves of the Monte Castillo: The Castle and Las Monedas. It includes preparation, visit and extension activities for students in the third year of Primary Education.

Key words: rock art, archaeological remains, El Castillo, Las Monedas, resource, education.

1. Introducción.

Los restos arqueológicos y el arte rupestre deben de contemplarse como un recurso para comprender la historia del lugar, ya que nos hablan del momento en el que se crearon, pero también de todos esos momentos que han pasado hasta llegar a la actualidad tal y como la conocemos (Rivero, 2007). Dichas representaciones artísticas son consideradas como una fuente de información (Clark, 1980) de la historia humana.

Si se utiliza el patrimonio arqueológico más próximo al alumnado como recurso didáctico, no solo se obtendrá un aprendizaje más significativo sobre el propio conocimiento de la historia de las diferentes épocas, sino que también se obtendrán resultados y/o ejemplos que ayudarán a la comprensión del objeto arqueológico en cuestión (Ávila, Cruz y Díez, 2008).

Es por lo que, los patrimonios arqueológicos, tales como las cuevas, resultan fundamentales para la enseñanza de la Historia (Rivero, 2008), ya que ayudan al alumnado a la comprensión del conocimiento histórico debido a la posibilidad de experimentar con los propios restos (observación, manipulación, recorrido, entre otros). Además, si dichos restos de nuestro entorno son destacados por su patrimonio, mayor motivo para ser valorados, conocidos y estudiados.

El presente trabajo tratará de dar respuesta al interés de dicho conocimiento como algo imprescindible para comprender la historia de nuestro entorno ya que, como afirma Rivero (2008), el conocimiento del patrimonio arqueológico y su valoración debe de trabajarse en todos los niveles sociales y debe de estar integrado como contenido en el currículo de Educación Primaria.

A su vez, tal como nos afirma Estepa (2001), el presente trabajo tendrá en cuenta las dificultades que se presentan para el estudio de las escuelas en los patrimonios arqueológicos, de las que se pueden destacar las referentes a la dificultad de acceso a los objetos arqueológicos (lugar donde se encuentra, posibilidad de visitas...) y a la complejidad del conocimiento propio de los restos. Por ello, para paliar dichas dificultades en el significado de los contenidos, se presenta una unidad didáctica adecuada al tercer curso de Educación Primaria

en la que se ofrece una batería de recursos y metodologías adaptadas al nivel de los discentes.

2. Contexto.

El arte rupestre es considerado como una de las manifestaciones culturales que más información nos aportan respecto a la historia, los orígenes y las relaciones de sus creadores. Sus significados ayudan a la sociedad a aprender la evolución de la historia y a dar valor a los patrimonios de su comunidad (Clark, 1980). Según San Nicolás (2016), se considera que hay más de 400.000 espacios con arte rupestre en todo el mundo, habiendo en Europa alrededor de 20.000 cavidades. A pesar del gran número de arte repartido, pertenecientes a diferentes etapas de la historia y con significados diversos, únicamente el 4,5% son denominadas Patrimonio Mundial de la Humanidad; aspecto con el cuál se observa el poco interés y valor que se aporta a estos hallazgos.

Tras un análisis exhaustivo, encontramos que Europa no posee un programa conjunto educativo específico para el estudio del arte rupestre; son las propias cavidades las que ofrecen material educativo para trabajar con escolares, como por ejemplo el material que poseen las cuevas de Škocjan y la cueva de Lascaux.

Las cuevas de Škocjan (Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1986) se encuentran en el Parque Regional de las Cuevas de Škocjan, espacio de patrimonio cultural y natural protegido (Oficina de Turismo de Eslovenia, 2021). El parque se encuentra a una altitud de aproximadamente 140 metros en la región del Carso (Karst), en el suroeste de Eslovenia (Itinari, 2018).

Según la Convención de Ramsar (2012), el Organismo de Servicios Públicos del parque se encuentra en desarrollo de materiales para la didáctica, educación y concienciación de la importancia del patrimonio rupestre, natural y cultural de la zona. Los resultados de dichos materiales son positivos, ya que las actividades en las escuelas y la recepción de escolares al parque ha ido en aumento. Los programas educativos que destacan son: excursiones por la naturaleza del

parque, talleres de espeleología, talleres creativos, competiciones literarias y artísticas, entre otros (Park Škocjanske jame, 2015).

Por otro lado, también a destacar, la cueva de Lascaux, situada al suroeste de Francia, en el Valle del Vézère (Dordoña). Tal y como indica la web de la Office de Tourisme Lascaux-Dordogne (2021), dicha zona es conocida por los catorce patrimonios prehistóricos considerados como Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1979. Al igual que las cuevas de Škocjan, la cueva de Lascaux posee su propio material educativo actualizado para edades comprendidas entre los 3 y los 18 años aproximadamente (de Educación Infantil hasta bachillerato). Dichos programas son dirigidos por empresas externas al patrimonio prehistórico, garantizando así una mayor adecuación de los contenidos a las respectivas edades de los discentes (Semitour, 2021).

A pesar de la inexistencia de un programa común en Europa que fomente el patrimonio arqueológico y rupestre del continente, encontramos que algunas regiones de España, Portugal y Francia se han unido para crear un protocolo que potencie y promueva el patrimonio de dichas zonas. Este programa fue creado entre febrero de 2017 y julio de 2018 por el Conseil Départemental de la Dordogne (Dordoña, Francia), la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria (Cantabria, España), la Consejería de Cultura y Turismo de Castilla y León (Castilla y León, España) y por la Fundação Côa Parque (Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal).

Según Batarda et al. (2018), la creación de una guía conjunta supone una unión de patrimonios del arte paleolítico del Sudoeste de Europa, cuyo fin tiene la difusión y la conciencia de valor de los Patrimonios Rupestres de la Humanidad que en esas regiones se encuentran.

En España no hay un programa didáctico concreto que regule los patrimonios rupestres del país, pero si están estipulados los conceptos que se deben de trabajar en las escuelas respecto a las etapas históricas de la Humanidad (donde tienen cabida la enseñanza de lo rupestre). El Boletín Oficial del Estado (BOE) legisla los aspectos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, correspondiente al currículo básico de Educación Primaria.

Los conceptos relativos a la etapa prehistórica vienen estipulados dentro de la asignatura troncal de Ciencias Sociales, y a su vez en el Bloque 4, las huellas del tiempo. El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria enuncia textualmente:

Es importante que el alumnado desarrolle la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado y que valore la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar. (p.22)

A su vez, el currículo de Educación Primaria enuncia la importancia de desarrollar capacidades que den valor a la concienciación, conservación y el respeto de los patrimonios históricos, culturales y naturales del país.

Los conceptos legislados por el BOE quedan adecuados a cada comunidad autónoma en sus respectivos boletines. En el caso de Cantabria, el Boletín Oficial de Cantabria (BOC) legisla sus contenidos educativos en el Decreto 27/2014, de 5 de junio. Recogiendo la estructura propuesta por el Real Decreto 126/2014, el BOC tiene como objetivo adecuar el currículo de Educación Primaria a los centros educativos y a la sociedad de la comunidad de Cantabria. Así es que, dentro de la asignatura troncal de Ciencias Sociales se esclarecen los contenidos a trabajar relativos a los patrimonios rupestres de la zona, los cuales, según el Decreto 27/2014, de 5 de junio, deben de ser trabajados en el tercer curso escolar de Educación Primaria, ya que es el curso en el que se trabaja la Prehistoria y los patrimonios históricos y culturales que hay de esa etapa en la comunidad autónoma de Cantabria.

Cantabria es una de las regiones con mayor cantidad y calidad de arte rupestre en Europa. Está constituida por diez cavidades con arte paleolítico, de las cuales ocho fueron declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 2008 con la propuesta del Gobierno Cántabro, del Gobierno Vasco y del Principado de Asturias denominada “El arte rupestre paleolítico de la Cornisa Cantábrica” (Garrido, 2014), propuesta surgida como extensión a la candidatura aceptada de la cueva de Altamira en el año 1985.

Las cuevas Cántabras denominadas como Patrimonio Mundial son: Chufín (Puentenansa), El Castillo y Las Monedas (Puente Viesgo), El Pendo (Camargo), La Garma (Ribamontán al Monte), Covalanas (Ramales de la Victoria), Hornos de la Peña (San Felices de Buelna) y Altamira (Santillana del Mar).

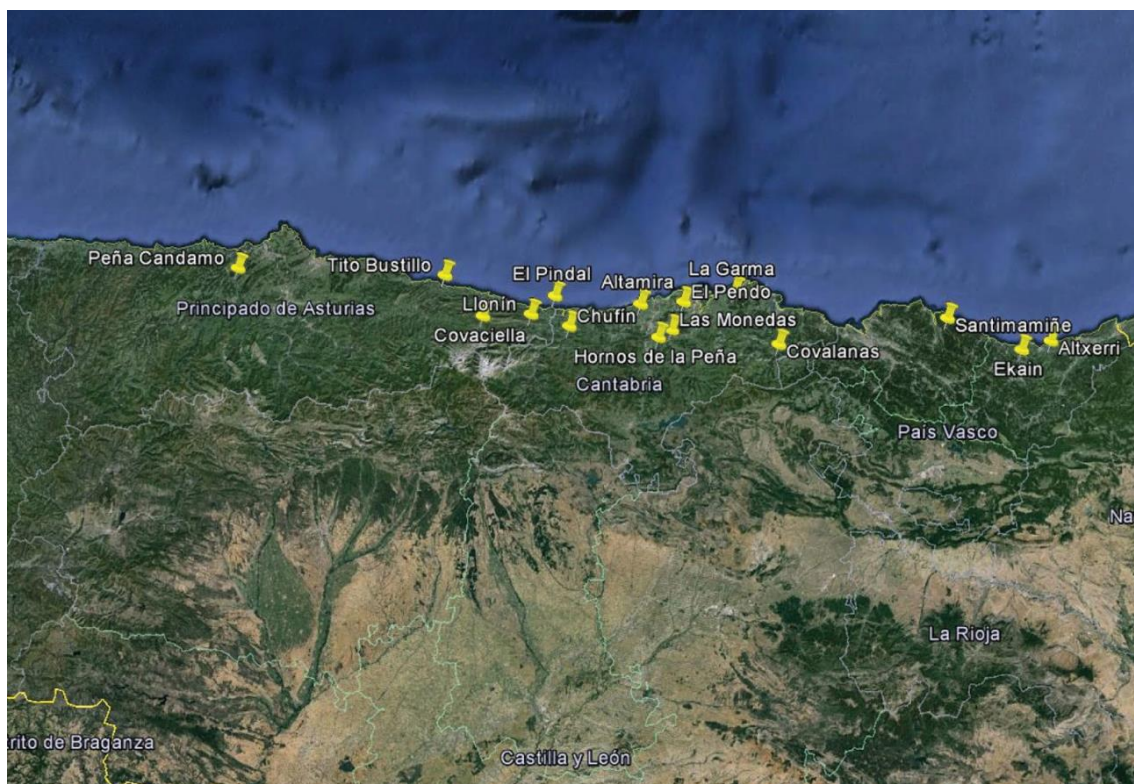


Figura 1. Mapa de localización geográfica del conjunto de cuevas declaradas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008.

La primera cueva denominada como Patrimonio de la Humanidad, fue la cueva de Altamira en 1985. Esta gruta posee su propio programa educativo denominado “Altamira para escolares” (Museo de Altamira, 2019). Los recursos didácticos que ofrecen son para realizarse en el centro de interpretación, para conseguir que el museo se convierta en un espacio de aprendizaje y expresión (Fatás y Martínez, 2016). Dotan de tanta importancia al aprendizaje en el centro, que el programa deja sin material a los momentos previos a la visita (preparación) y al post, por lo que, a pesar de la intención, es insuficiente.

Por otro lado, ante la gran cantidad de cuevas consideradas como Patrimonio Mundial de la Humanidad en la comunidad autónoma y los escasos contenidos en las aulas respecto a los patrimonios propios y la historia del lugar, el Gobierno de Cantabria crea un proyecto educativo llamado EDUCACuevas que recoge

toda la red de cuevas prehistóricas y centros culturales de la región, para mejorar el conocimiento y la conciencia de valor de los patrimonios culturales a través de una participación activa por parte de los estudiantes de Cantabria y su profesorado. Tal y como afirma Peña (2015), el proyecto presenta variedad de actividades que permiten a estudiantes de todas las etapas educativas (excepto la universitaria): “acercarse desde la observación, interpretación, investigación teórica y experimentación práctica a los diferentes testimonios materiales e inmateriales del patrimonio cultural de Cantabria” (p14).

Las cuevas prehistóricas que actualmente pertenecen al proyecto EDUCACuevas son: Cueva de Chufín, El Castillo, Las Monedas, Hornos de la Peña, El Pendo, Cullalvera y Covalanas (Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria, 2021).

EDUCACuevas supone un recurso didáctico de las cuevas prehistóricas anteriormente enunciadas que ayuda a acercar y comprender al alumnado a los contenidos que ofrecen los patrimonios. El proyecto incluye actividades previas a la visita (cuaderno de trabajo), excursión y talleres.

A pesar del avance que supone este recurso, es insuficiente. La actividad previa a la visita es muy escasa, no sirve como introducción, puesto que su inicio no parte desde los conocimientos del alumnado. Además, está descontextualizada en lo que a edad-nivel respecta, ya que las actividades para alumnado de 1º de Primaria son las mismas que para los visitantes de 6º de Primaria y no ofrecen material para estudiantes de Educación Infantil.

3. Cuevas del Monte Castillo.

3.1. Localización.

El Monte Castillo está situado al lado izquierdo del río Pas en la localidad de Puente Viesgo (Cantabria, España). Forma parte del macizo de la Sierra del Dobra, próximo al paso de la Sierra del Escudo de Cabuérniga por Puente Viesgo. Su altura de 385 metros de piedras calizas carboníferas la sitúan como relieve de separación entre la costa y los valles occidentales del interior de la

Comunidad Autónoma (Ontañón y Teira, 2016). La localización hizo de las cavidades del monte un punto muy frecuente de estancia a lo largo de la Prehistoria.

En dicho monte hay cuatro cavidades con arte rupestre del paleolítico (cueva del Castillo, La Pasiega, Las Chimeneas y Las Monedas), de las cuales únicamente la cueva del Castillo y Las Monedas están abiertas al público general (Ruiz, 2010).

Para llegar al monte Castillo es necesario acercarse hasta el municipio de Puente Viesgo por la carretera nacional 623 (N-623). A su llegada, junto al aparcamiento principal de la población, se debe tomar la carretera CA-703, dirección cuevas del Monte Castillo. Tras recorrer 1,4 km, se encuentra el aparcamiento de las cuevas, el cual se debe de dejar atrás andando para caminar, aproximadamente 70 metros y llegar finalmente al Centro de Interpretación del Monte Castillo. Por otro lado, si se quiere llegar andando desde Puente Viesgo, se deberá tomar la senda PR-17, la cual inicia su recorrido en el aparcamiento de la villa (Turismo de Cantabria, 2021).

La cueva del Castillo, situada a 180 metros de altitud, fue descubierta el año 1903 por Hermilio Alcalde del Río, pionero en la investigación prehistórica de Cantabria, que a su vez descubrió otras cavidades de la zona como El Pindal, Covalanas, Hornos de la Peña, entre otras (Ontañón y Teira, 2016).

La cavidad es considerada como una de las más representativas de la cornisa cantábrica para conocer y observar cómo vivían los prehistóricos de la zona, debido a la gran cantidad de restos encontrados y a sus 25 niveles diferentes de estratos, aspecto a la vez que hace de la cueva sea única e increíble (RegioCantabrorum, 2021).

Otro aspecto reseñable es relativa al arte. No está claro si las pinturas de la cueva de El Castillo fueron realizadas por neandertales o por humanos modernos. Si fueron humanos modernos, sería una cueva única, ya que serían las más antiguas y mejor datadas de toda Europa (Cabrera, Bernaldo de Quiros, Maíllo, Pyke-Tay y Garralda, 2005).

Tabla 1.

Información general de la cueva de El Castillo.

LOCALIZACIÓN	Monte Castillo, Sierra del Dobra, Puente Viesgo (Cantabria, España).
COORDENADAS	43°17'32"N 3°57'56"O
DESCUBRIMIENTO	Año 1903 por Hermilio Alcalde del Río.
GEOLOGÍA	Caliza.
TAMAÑO DE LA CAVIDAD	400 metros.
CARACTERÍSTICA DESTACADA	El arte parietal se encuentra por toda la cavidad. Evidencia de ocupaciones en diferentes momentos de la historia por materiales sedimentarios.
FIGURA DE PROTECCIÓN	Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008.

Características generales de la cueva El Castillo. Información recuperada de El Castillo Cuevas (2021) por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria. Tabla de elaboración propia.

La Cueva de las Monedas se descubrió en el año 1952 por el guarda forestal Isidoro Blanco y fue reconocida el mismo año por García Lorenzo por medio de una intervención arqueológica (Baena y Carrión, 1998). Está situada a 187 metros de altitud en la ladera suroeste del Monte del Castillo (Ripoll, 1972).

Al momento del descubrimiento se la nombró “la cueva de los Osos”. Al poco tiempo, tras una observación arqueológica, se encontraron huellas de una bota con tres clavos en el talón que se dirigían a un pozo de 23 metros de profundidad. Allí se detectaron 20 monedas de la época de los Reyes Católicos, serigrafiadas con fecha de 1503 o 1563. Este hallazgo supuso un cambio en el nombre, el cual permanece en la actualidad: “Cueva de Las Monedas” (Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria, 2021).

Tabla 2.

Información general de la cueva de Las Monedas.

LOCALIZACIÓN	Monte Castillo, Sierra del Dobra, Puente Viesgo (Cantabria, España).
COORDENADAS	43°17'33"N 3°57'55"O
DESCUBRIMIENTO	Año 1952 por Isidoro Blanco.
GEOLOGÍA	Caliza.
TAMAÑO DE LA CAVIDAD	Recorrido de 800 metros, 160 metros visitables.
CARACTERÍSTICA DESTACADA	Las manifestaciones artísticas se encuentran en una sala lateral. En ella se destacan animales característicos de un clima frío.
FIGURA DE PROTECCIÓN	Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008.

Características generales de la cueva Las Monedas. Información recuperada de Las Monedas Cuevas (2021) por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria. Tabla de elaboración propia.

3.2. Características generales.

3.2.1. Climatología.

Las cuevas del Monte Castillo han sido transitadas en diferentes momentos históricos. Esto es fácil de observar gracias al depósito estratigráfico que hay en el vestíbulo de la cueva de El Castillo. Gracias a la excavación científica, se ha documentado como uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del continente europeo, ya que hay niveles desde el Paleolítico Inferior hasta la Prehistoria reciente, es decir, “desde la primera presencia humana en la región, hace unos 150.000 años, hasta unos 4000 años antes del presente” (Ontañón y Teira, 2016, p.235).

Siendo más concretos, se pueden observar hasta 26 niveles de estratos diferentes:

- Niveles del 26 al 24: Periodo achelense (Paleolítico Inferior).
- Niveles del 20 al 22: Musteriense (Paleolítico Medio).
- Nivel 18: transicional.
- Nivel 16: Auriñaciense (Paleolítico Superior).
- Niveles 14 y 12: Gravetiense (fase de la cultura Perigordense en el Paleolítico Superior).
- Nivel 10: Solutrense (fase de transición entre el Gravetiense y el Magdaleniense Inferior. Paleolítico Superior).
- Nivel 7 y 8: Magdaleniense Inferior (primer estado de la cultura Magdaleniense, Paleolítico Superior).
- Nivel 6: Magdaleniense Superior (último estadio del Magdaleniense, el cual posee tres fases: I, II y III. Termina el Paleolítico Superior).
- Nivel 5: Capa estalagmítica.
- Nivel 4: Aziliense (cultura del Epipaleolítico).
- Nivel 2: Edad de Bronce (periodo de la Prehistoria comprendido entre los años 1800-700 a.C.).
- Nivel 1: Edad Media (época comprendida entre el 476 y el 1492). (Sáez, 2016).

El clima terrestre ha estado en continua variación, alternando épocas más frías con más cálidas, es decir, siempre se ha encontrado en estado de cambio climático. La evolución del clima del planeta ha sido un factor importante para la permanencia de la humanidad, puesto que la existencia de los humanos ha sido dada por unas buenas condiciones climáticas (Viñas, 2012).

Las cuevas del Monte Castillo fueron utilizadas como refugio en diversas etapas históricas. Queda constancia que, en el Paleolítico Medio, con la llegada de la cultura musterense, tuvo lugar la última Glaciación, llamada Würm. Este momento supuso un ambiente frío alternado con otros de clima más templado. La presencia de representaciones de animales como cabras, caballos o renos posibilita el entendimiento de ese clima alterno y en continua transición. La cueva de El Castillo es un claro ejemplo de “recrudescimiento climático” (González, 1973, p.176).

Al igual ocurre en la cueva de Las Monedas, debido a su aproximación geográfica. En el momento de la recreación artística de la cueva el clima era fresco, porque, tal y como afirma Ripoll (1972), la presencia de bisontes, caballos y renos, corresponden a una época fría del Magdaleniense, de acuerdo con la similitud de otras cuevas con características similares de la zona.

En la actualidad, el Monte Castillo se encuentra próximo al municipio de Puente Viesgo. En la comarca, los veranos son secos, llegando a tener una temperatura máxima media de 21°C; y los inviernos son largos y fríos, llegando a temperaturas mínimas medias de 4°C (WeatherSpark, 2021).

El clima característico de la zona es el templado atlántico, el cual se caracteriza por ser húmedo debido a los vientos procedentes del oeste.

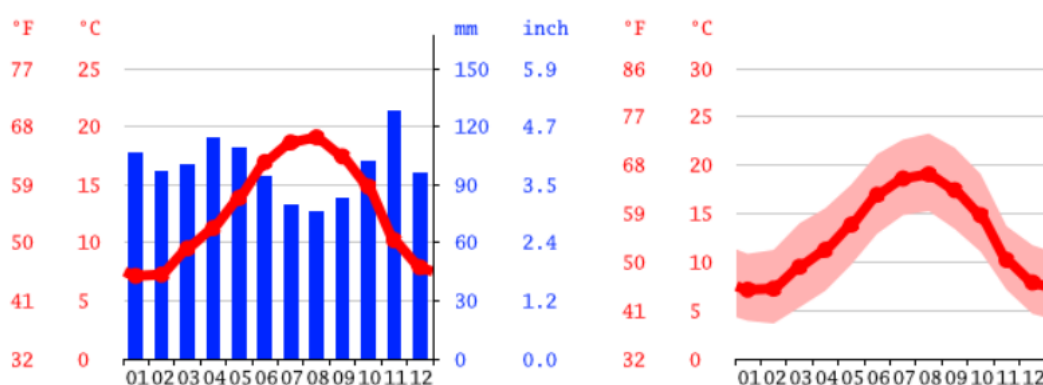


Figura 2. Climograma de Puente Viesgo.

3.2.2. Relieve.

El valle del Pas es una de las zonas de Cantabria que más yacimientos paleolíticos concentra. Las cuevas están situadas en el Monte Castillo, una elevada colina con forma cónica situada a la izquierda del río Pas. El nombre es debido a los restos de una edificación en la cima, sustituidos por un altar a la Virgen del Castillo.

El Monte Castillo se encuentra situado en el extremo “este de una pequeña cordillera del Carbonífero Inferior, cercada por terrenos jurásicos al sur, cretácicos al este y triásicos al resto de la periferia” (Cabrera, 1984, p.21). Los

suelos del monte son calizos del Namuriense (Carbonífero Inferior), limitados por fallas alpinas.

Siguiendo el mapa y la localización de las grutas, se observa que hay un desnivel respecto a las entradas estas. Esto tuvo lugar debido a una basculación dirección este-oeste producida por los depósitos fluviales internos del monte, los cuales casi fosilizan las cuevas (Cabrera, 1984).

3.2.3. Geología: Formación de las cuevas.

Las cuevas del Monte Castillo presentan fenómenos kársticos muy importantes a causa de la piedra caliza y la naturaleza que la forma (Ripoll, 1972). El macizo cónico de caliza kárstica de la zona se caracteriza por estar constituida por rocas del carbonífero que han estado expuestas a procesos de disolución por la acción del agua y han dado lugar a la formación endokárstica de las cavidades situadas en el Monte Castillo, siendo la cueva de El Castillo y la cueva de Las Monedas las de mayor tamaño (Fernández, 2000).

El interior de las grutas también se ha visto afectada por procesos litológicos, es decir, que las rocas han sufrido una transformación dando lugar a variación de los suelos y, en el caso de la cueva de Las Monedas, han creado de barreras entre las salas que sirven como separación de estas (Ripoll, 1972).

3.2.4. Medio natural.

Las cuevas del Monte Castillo, situadas en el Valle de Toranzo son consideradas como uno de los espacios más ricos y numerosos en lo que a representaciones rupestres significa de toda Europa. Con el reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008, junto a otras grutas de la cornisa cantábrica, las cuevas del Monte Castillo se han convertido en un icono de la Prehistoria (Ontañón y Teira, 2016).

3.2.5. Arte rupestre.

En la cueva de El Castillo hay pinturas y grabados en los que se pueden diferenciar distintas fases del paleolítico. El lapso de realización es de 25.000 años aproximadamente (Ontañón y Teira, 2016). Además, en tres sectores de la gruta aparecen representaciones artísticas posteriores, pertenecientes a la prehistoria más reciente.

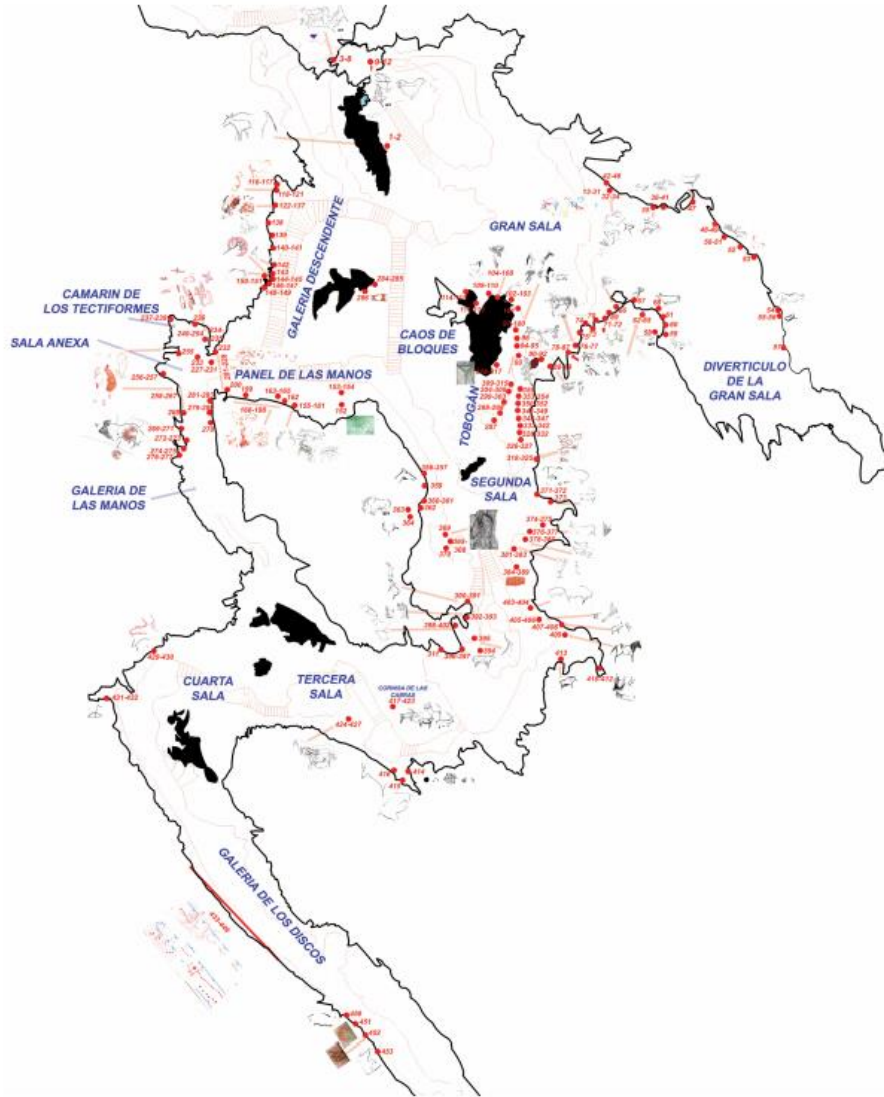


Ilustración 3. Mapa de la cueva de El Castillo con la ubicación de las representaciones rupestres.

Tras varias investigaciones, se han localizado aproximadamente 275 figuras rupestres en el interior de la gruta (Bayarri, et al. 2014). Algunas de las

representaciones artísticas más destacables de la cavidad explicadas por Ontañón y Teira (2016), son:

- Representaciones humanas.
- Figuras con forma de campana.



Ilustración 4. Panel de los campaniformes.

- Figuras zoomorfas y alineaciones de trazos.
- Grabados paleolíticos.



Ilustración 5. Grabado de cabeza de bisonte en la cueva de El Castillo



Ilustración 6. Representación de un uro, posiblemente una cabra.

- Representación de animales: ciervos, caballos, bisontes, cabras, un felino, un mamut, uros.
- Manos en negativo.



Ilustración 7. Panel de las manos.

Las figuras de la cueva se han llevado producido utilizando diversas técnicas artísticas: grabados, pinturas rojas, amarillas y negras, tinta plana, relleno de figuras mediante líneas verticales, segmentación por la eliminación del color, en otros (Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria, 2021).

Respecto a la cueva de Las Monedas, cabe destacar que todas las pinturas de la gruta se encuentran en una pequeña sala con orientación norte-sur (al igual que toda la cavidad). Actualmente, la entrada se sitúa en la primera sala con un sendero artificial, pero como Ripoll (1972) enuncia, es probable que, ante la dificultad que supondría entrar por esa sección sin estar remodelada, los prehistóricos se hicieron paso por un estrecho que se dirigía directamente a la

segunda sala, donde, según entrar, hay unos signos enigmáticos o contornos inacabados de difícil interpretación.

Ruiz-Redondo (2016) afirma que el arte rupestre de Las Monedas ha sido atribuido a la época más reciente del Magdaleniense (14C), por lo que por medio

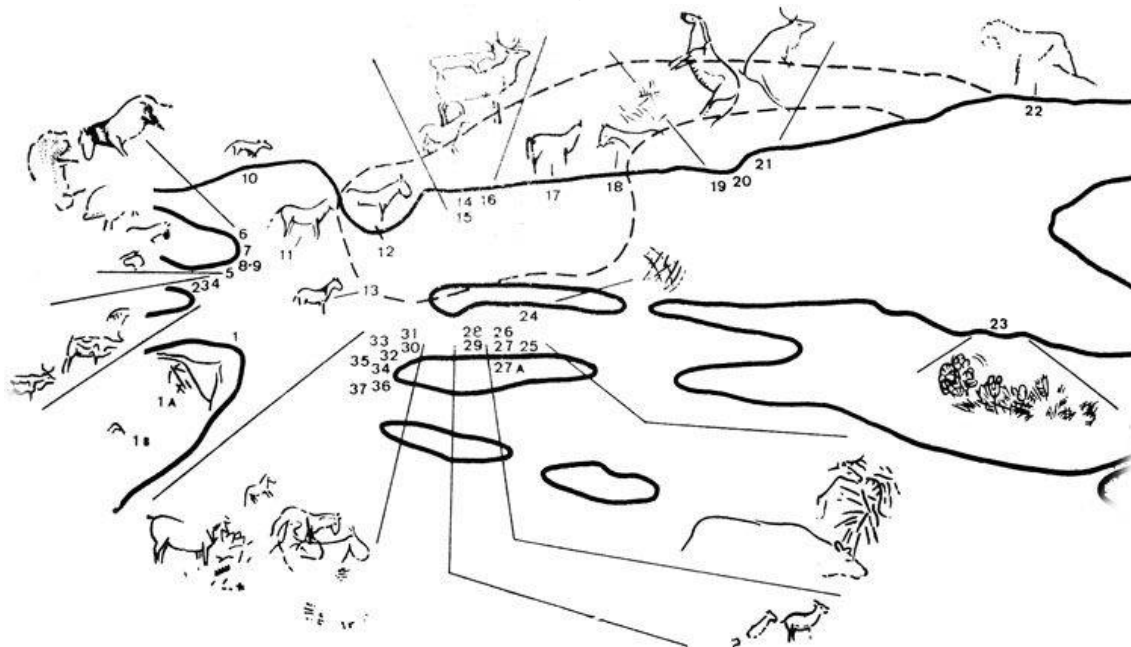


Figura 8. Mapa de la cueva de Las Monedas con indicación de la situación de las figuras rupestres.

de las representaciones se puede llegar a comprender el comportamiento de los últimos artistas del Paleolítico.

Todas las representaciones que conforman la cavidad de Las Monedas están realizadas de manera similar: color negro producido probablemente por carbón orgánico.

A continuación, se señalan las figuras rupestres que se encuentran en la gruta identificadas por Eduardo Ripoll en 1972:

- 1. Líneas trianguliformes identificadas como un animal. La figura no está terminada por lo que la determinación de la especie es difícil; puede ser un reno o un bóvido.

- 2. Reno orientado hacia la derecha.



Figura 9. Reno 2 y 3.

- 3. Reno orientado hacia la derecha que conforma una composición con la representación 2.
- 4. Grupo de líneas. El espacio interior entre ellas se encuentra emborronado. No se sabe el significado de la figura.
- 5. Silueta incompleta de un bisonte en posición vertical con las patas hacia el lado derecho.
- 6. Caballo visto de perfil con la mirada hacia la izquierda. Tiene una estalactita en el rostro la cual es artista la utilizó como ojo.
- 7. Líneas no identificadas, muy incompletas.
- 8. Caballo incompleto con la cabeza a la derecha y en posición baja.
- 9. Figura triangular con una línea encima. No se sabe su significado.
- 10. Pequeño animal: podría ser un zorro u otro pequeño carnívoro.
- 11. Caballo de 51 cm.
- 12. Caballo tosco y poco proporcionado.
- 13. Pequeño caballo de 25 cm.

- 14. Reno orientado hacia la derecha. Incompleta por la zona del dorso.



Figura 10. Representaciones 14, 15, 16, 17 y 18.

- 15. Ciervo o cabra con la misma orientación, con proporciones poco realistas.
- 16. Líneas de una figura que ha desaparecido.
- 17. Silueta de un caballo simple, sin cabeza.
- 18. Representación incompleta de la parte delantera de un animal no determinado.
- 19. Líneas con interpretación enigmática.
- 20. Caballo en vertical con las patas hacia el lado izquierdo.
- 21. Reno en vertical con las patas hacia la derecha. La cabeza y el cuello son muy realistas.
- 22. Caballo en actitud de carrera.

- 23. Panel de dificultosa interpretación. Signos enigmáticos o contornos inacabados.



Figura 11. Representación 23.

- 24. Representación retiforme (con forma de malla o red).
- 25. Silueta de un oso en el que se observa únicamente la parte dorsal y posterior y la cabeza. El animal fue pintado mirando hacia la derecha.
- 26 y 27. Conjunto de trazos de difícil interpretación.
- 28 y 29. Dos cabras en posición ascendente hacia la derecha.
- 30. Caballo hacia la derecha sin cabeza.
- 31. Animal indeterminado: solo se observa el vientre y pata posterior de este.

- 32. Líneas y signos desconocidos.



Figura 12. Representaciones 30, 31 y 32.

- 33. Caballo de larga cola en posición de marcha hacia atrás.
- 34. Caballo bastante completo orientado hacia la derecha.
- 35. Animal indeterminado patas arriba.
- 36. Parte delantera de un caballo.
- 37. Restos de carbón: bien porque había una antigua figura o manchas del material utilizado en otras representaciones.

3.2.6. Fauna.

Tal y como se ha anunciado anteriormente, las cuevas del Monte Castillo han estado habitadas en diferentes momentos históricos: desde el Paleolítico Inferior hasta la Edad Media. La fauna del lugar también ha variado debido a los cambios climáticos de dichas etapas de la historia.

Según el IGME (Instituto Geológico y Minero de España), los niveles 24-26 de excavación, propios al periodo Achelense (Paleolítico Inferior), se han encontrado restos de los siguientes animales: "Cervus elaphus, Rangifer

tarandus, Dama dama, Capreolus capreolus, Bos primigenius, Rupicapra, Capra ibex, Stephanorhinus, Equus caballus, Elephas, Panthera leo, Panthera pardus, Crocuta spelaea, Canis lupus, Cuon, Ursus spelaeus, Marmota, Erinaceus europaeus, Leporidae y Meles meles” (Instituto Geológico y Minero de España, 2007).

A su vez, en los niveles Musterienses se encontraron restos de mamíferos “Cervus elaphus, Bos sp., Bison, Equus caballus, rinoceronte, Sus scropha, Capreolus capreolus, Cuon, Capra, Panthera pardus, Ursus spelaeus, Canis lupus y Vulpes vulpes” y las aves “Aegypius monachus, Pyrrhocorax, Coccothraustes coccothraustes, Falco tinnunculus y Corvus monedula” (Instituto Geológico y Minero de España, 2007).

Por último, el IGME, enuncia los restos de fauna encontrados en el nivel del Auriñaciense (Paleolítico Superior):

Cervus elaphus, Capreolus capreolus, Bos sp., Rupicapra rupicapra, Capra sp., rinoceronte, Equus caballus, Elephas antiquus, Panthera leo, P. pardus, Felis sylvestris, Crocuta spelaea, Canis lupus, Vulpes vulpes y Ursus spelaeus, U. arctos y Physeter macrocephalus, entre los mamíferos y el Picapica, Scolopax rusticola, Corvus monedula, Corvus corax, Corvus sp., Falco tinnunculus, Perdix perdix, Lagopus mutus y Anas platyrhynchos, entre las aves. (Instituto Geológico y Minero de España, 2007, párr. 5)

Actualmente, según la página web Turismo de Cantabria (2021), la fauna característica del Monte Castillo destaca por poseer ejemplares de ardillas, zorros, tejones, jabalíes, ciervos, cuervos y gaviñanes.

3.2.7. Vegetación.

Debido a las glaciaciones producidas en las montañas del cantábrico durante el periodo prehistórico, Cabrera y Uzquiano (1999) afirman que el hábitat de la época estuvo compuesto por especies pioneras (abedules, pinos silvestres y serbal blanco), colonizadoras de suelos libres de hielo, las cuales estaban expuestas a temperaturas y condiciones periglaciares. Éstas, a su vez, han influido en la vegetación actual de la zona.

El tipo de vegetación y flora del Monte Castillo se ha visto influenciado por la disposición horizontal del relieve, por la diferencia de altitud en cortas distancias y por la actividad pastoral; obteniendo zonas de pastos y praderías que han eliminado árboles de las zonas más bajas.

Actualmente, el Monte Castillo está conformado en su parte de mayor altitud por una serie de robledales atlánticos acidófilos compuesto por robles comunes, robles de invierno y castaños. Estas formaciones están en paulatina desaparición debido al aumento de las praderías y a la repoblación del eucalipto común (Cabrera y Uzquiano, 1999).

3.2.8. Servicios de las cuevas.

Las cuevas de El Castillo y Las Monedas forman parte del mismo Centro de Interpretación, por lo que poseen los mismos servicios:

- “Punto de atención al visitante.
- Aparcamiento para coches y autobuses.
- Visitas guiadas.
- Centro de Interpretación.
- Talleres de prehistoria para todos los públicos.
- Cafetería.
- Aseos.” (Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria, 2021, párr. 1).

3.2.9. Figuras de protección.

La cueva de El Castillo fue declarada como figura de protección cultural por la Gaceta 07-05-1924, es decir, fue dispuesta por el Diario Oficial antecesor al actual Boletín Oficial del Estado, desde el 1661 hasta el 1959.

La cueva de Las Monedas fue declarada como figura de protección cultural por el Boletín Oficial del Estado (BOE) en el año 1978 por el Real Decreto 1808/1978, de 23 de junio, por el que se declaran monumento histórico-artístico y

arqueológico de carácter nacional las cuevas de Las Monedas y de Las Chimeneas, en Puente Viesgo (Santander).

La justificación de la declaración como figura de protección es debida al valor del área respecto a la pintura rupestre cuaternaria que contiene. El Real Decreto 1808/1978 expresa la necesidad de colocarlas bajo la protección del Estado al ampararse dentro de lo preceptuado en los artículos 3, 14, 15 y 33 de la Ley del 13 de mayo de 1933, referida a la Protección del Patrimonio Artístico, y los artículos 17, 18 y 19, referentes al Reglamento para su aplicación, del 17 de abril de 1936.

Por su parte, el Boletín Oficial de Cantabria (BOC), enuncia el Decreto 88/2004, de 16 de septiembre, por el que se delimita el entorno de protección de los Bienes de Interés Cultural declarados “Cueva del Castillo, Cueva de La Pasiega, Cueva de Las Monedas y Cueva de Las Chimeneas”, en Puente Viesgo, término municipal de Puente Viesgo, con el que se delimita el entorno de protección de las Cuevas del Monte Castillo a “todo el perímetro del monte hasta el cordal que lo separa de la sierra del Dobra” (Decreto 88/2004, p. 9511). La justificación de la concesión como figura de protección es debida a la geología del monte formado por calizas del Carbonífero Superior.

4. Unidad didáctica: Descubriendo las Cuevas del Monte Castillo.

4.1. Objetivos.

El presente trabajo trata de dar respuesta a la necesidad de conocimiento referente a las etapas prehistóricas, utilizando las cuevas de El Castillo y Las Monedas como patrimonios culturales y artísticos de la comunidad autónoma de Cantabria, para comprender la historia del lugar y obtener ejemplos que ayuden a la comprensión del entorno arqueológico citado. Tal y como se ha justificado, es necesario que el aprendizaje se inicie partiendo de los entornos más cercanos para que el alumnado pueda comprender y mejorar su nivel de conocimiento (Ávila, Cruz y Díez, 2008).

Teniendo en base el Real Decreto 27/2014, de 5 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria, los objetivos planteados en la presente propuesta de unidad didáctica son los siguientes:

Objetivos generales.

- Acercar al alumnado al entorno natural, histórico y cultural de las cuevas del Monte Castillo.
- Entender la realidad a partir del análisis y la observación.
- Dar conciencia de valor y respeto a los Patrimonios Mundiales de la Humanidad para la mejora de su cuidado y legado.
- Ser conscientes de la importancia de los restos arqueológicos y pinturas rupestres para el conocimiento y el estudio de la Historia del lugar.

Objetivos específicos.

- Descubrir por medio del arte rupestre y los restos arqueológicos la forma de vida de la época prehistórica.
- Obtener una perspectiva global de la evolución de la etapa prehistórica.
- Aumentar la curiosidad por conocer las diferentes formas de vida en el pasado, para comprender la vida de hoy.
- Describir y localizar en el espacio/tiempo los momentos históricos más importantes de la Prehistoria en la comunidad autónoma de Cantabria.
- Valorar el arte rupestre como una capacidad del ser humano para transmitir y expresar sus sentimientos.
- Aprender sobre el arte rupestre: modo de realización de las pinturas, técnicas utilizadas, temáticas y lugares de realización.
- Identificar el arte rupestre, su importancia histórica y las características principales del mismo.
- Conocer los instrumentos/herramientas, y su uso, que se utilizaban en la Prehistoria.
- Adquirir principios básicos de arqueología: niveles de estratos y procesos de excavación.

- Respetar las normas de convivencia fuera del aula.
- Asumir las responsabilidades de conservación y mejora de los patrimonios culturales, históricos y naturales en cuestión.
- Valorar el centro de interpretación del Monte Castillo como un espacio donde se enseña y se aprenden conocimientos del entorno respetando la herencia cultural.
- Apreciar el legado cultural de la comunidad autónoma como un entorno de valor que hay que conocer, cuidar y preservar en el tiempo.

4.2. Metodología.

El desarrollo de la unidad didáctica está basado en la implicación y participación activa del alumnado en las actividades y talleres propuestos, de manera que, los docentes adopten un papel secundario como guías, y los alumnos sean los protagonistas de la acción, los cuales adquirirán el aprendizaje basándose en instrumentos de creación propia.

Los estudiantes poseerán el papel más importante en la unidad didáctica, ya que los conocimientos que obtengan serán resultado de su interés e implicación en la propuesta. Para ayudar a la adquisición de dicho conocimiento se utilizará el “Cuaderno de información: cuevas de El Castillo y Las Monedas”, una herramienta individual de exposición y creación de contenido.

Los contenidos a trabajar están contextualizados en el entorno local cercano de los discentes, la comunidad autónoma de Cantabria, por lo que se obtendrá un gran nivel de implicación e interés (Ávila, Cruz y Díez, 2008), que ayudará a la comprensión y obtención de un aprendizaje más significativo del objeto de estudio en cuestión.

Otra de las metodologías que sustentan la presente unidad didáctica son los talleres. Con dicha técnica de aprendizaje se fomentarán los momentos de manipulación, creatividad, experimentación e interacción del alumnado. Además, ayudan a “facilitar una educación integral e integrar (...) en el proceso de aprendizaje de aprender a aprender, a hacer y a ser” (Maya, 1996, p. 21).

La unidad didáctica constará de tres fases fundamentales para que el aprendizaje: preparación del tema previo a la excursión al centro de interpretación, visita a las cuevas del Monte Castillo y ampliación de conocimientos post visita.

4.3. Cronograma.

La unidad didáctica está propuesta para llevarse a cabo durante dos semanas del mes de marzo del 2022 en el curso escolar de tercero de primaria.

Tal y como está estipulado por la Orden ECD/89/2018, de 18 de julio, que modifica la Orden ECD/78/2014, de 23 de junio, que dicta instrucciones para la implantación del Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria, las horas que se pueden cursar a la semana en el ámbito de ciencias son entre 3 y media y 4 horas (dependiendo si las clases son de 1 hora o 50 minutos). Por ello, ya que la unidad didáctica tendrá una duración de dos semanas, la misma constará de ocho sesiones, seis de ellas realizadas en el aula y dos en entornos culturales cercanos.

REALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA ENTRE 07/03/22-18/03/22												
FASES	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Preparación												
Visita												
Ampliación												

Tabla 3. Cronograma de la unidad didáctica. Elaboración propia.

4.4. Temporalización.

Para explicar la temporalización se debe de tener en cuenta los espacios y momentos en los que se va a llevar a cabo la unidad didáctica.

1. Sesiones dentro del aula. Todas aquellas actividades realizadas en el contexto escolar en la fase de preparación y ampliación. La duración de

las sesiones según la Orden ECD/89/2018, será de entre 50 minutos y 1 hora.

2. Sesiones fuera del contexto escolar. Dos actividades puntuales fuera del centro; una de ellas perteneciente a la fase de preparación (visita al Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria) y otra a la actividad principal de la unidad didáctica (visita a las cuevas del Monte Castillo). La primera de ellas tendrá una duración de aproximadamente 2 horas, siendo necesaria la variación del horario escolar para poder llevarse a cabo. En cambio, la visita a las cuevas de El Castillo y Las Monedas se llevará a cabo durante toda una jornada escolar, es decir, tal y como regula la Orden ECD/89/2018, una jornada de 5 horas, en este caso de 9:00h a 14:00h.

Para esclarecer con mayor exactitud los tiempos de realización de cada una de las sesiones, se muestra a continuación el esquema de programación.

FASE DE PREPARACIÓN.	
	TEMPORALIZACIÓN.
Primera sesión propuesta para el día 07/03/2022	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la unidad didáctica por medio de una carta con dibujos y un texto de comprensión. Análisis del texto en grupo y comprensión lectora individual. Resolución de las preguntas expuestas en el texto para conocer el nivel inicial sobre la Prehistoria. - Reparto del “Cuaderno de información: cuevas de El Castillo y Las Monedas”, y explicación de su utilidad. - Reparto de permisos y autorizaciones para las salidas: visita al MUPAC (Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria) y excursión a las cuevas del Monte Castillo.

	Duración estimada: 1 hora.
Segunda sesión propuesta para el día 08/03/2022	<ul style="list-style-type: none"> - Debate sobre conocimientos previos del alumnado respecto al conocimiento de cavidades locales, nacionales y Europeas. Información por parte del profesorado. - Taller: Artistas de la Edad Contemporánea. <p>Duración estimada: 50 minutos.</p>
Tercera sesión propuesta para el día 10/03/2022	<ul style="list-style-type: none"> - Visita al MUPAC. <p>Duración estimada (con trayecto incluido): 2 horas.</p>
Cuarta sesión propuesta para el día 11/03/2022	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de póster informativo de la excursión al Monte Castillo para las familias. <p>Duración estimada: 50 minutos.</p>

Tabla 4. Programación de la fase de preparación de la unidad didáctica. Elaboración propia.

FASE DE VISITA.	
	TEMPORALIZACIÓN.
Quinta sesión propuesta para el día 14/03/2022	<ul style="list-style-type: none"> - 9:00h: Salida del centro escolar hacia Puente Viesgo. - 9:30h: Llegada al aparcamiento principal de Puente Viesgo. - 9:30h-10:15h: Senda PR-S17. Subida a las cuevas andando. Observación de la fauna y vegetación del entorno. - 10:15h-10:30h: Almuerzo. - 10:30-12:00h: Visita a la cueva de El Castillo y la cueva de Las Monedas. - 12:15h-13:15h: Taller "Hace 15.000 años: los cazadores de las cuevas".

	<ul style="list-style-type: none"> - 13:30h: Vuelta a la población de origen. - 14:00h: Llegada al centro escolar. <p>Duración estimada: toda la jornada escolar.</p>
--	---

Tabla 5. Programación de la fase de visita de la unidad didáctica. Elaboración propia.

FASE DE AMPLIACIÓN.	
	TEMPORALIZACIÓN.
Sexta sesión propuesta para el día 15/03/2022	<ul style="list-style-type: none"> - Día de talleres rotativos en el aula: <ul style="list-style-type: none"> o Taller: “Arqueólogos en acción”. o Taller: “La unión de nuestras manos”. <p>Duración estimada: 1 hora.</p>
Séptima sesión propuesta para el día 17/03/2022	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de murales expositivos. <p>Duración estimada: 1 hora.</p>
Octava sesión propuesta para el día 18/03/2022	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de los murales por diferentes cursos. - Decoración de los pasillos del centro con los murales. <p>Duración estimada: 1 hora.</p>

Tabla 6. Programación de la fase de ampliación de la unidad didáctica. Elaboración propia.

4.5. Desarrollo.

La unidad didáctica está programada para el tercer curso de Educación Primaria, ya que siguiendo el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria, es el año adecuado para trabajar los aspectos relativos a la etapa de la Prehistoria. El centro donde se llevará a cabo está situado en la zona céntrica de Santander con una ratio aproximada de un profesor por 20 alumnos por aula. La propuesta está dividida en dos contextos: dentro y fuera del aula.

4.5.1. Fase de preparación.

Sesión 1: Bienvenidos al mundo prehistórico.

Para comenzar la propuesta se ha seleccionado una actividad que consiga captar la atención del alumnado y a su vez sirva para propiciar el interés y la motivación por el tema.

Nada más comenzar la clase, el docente enseñará a los discentes una carta muy especial.

Historia de introducción:

Buenos días, chicos, no os vais a creer lo que pasó ayer. Estaba tan tranquila recogiendo y limpiando los armarios de la clase cuando de repente... Me encontré esto... -se enseña un papel con apariencia muy antigua-. Menos mal que lo miré bien, porque casi lo tiro y aquí hay una reliquia muy interesante... - se muestra el papel con unos dibujos aparentemente prehistóricos (véase Anexo I)-. ¿Alguien ha hecho este dibujo?... ¿No?... Me lo suponía... ¿Sabéis quien ha podido ser? -momento de debate-. Yo os traigo la solución. Al ver estas pintadas tan prehistóricas me puse en contacto con un amigo del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria y se lo enseñé... ¿Y a que no sabéis que me dijo? ¡Que son exactamente iguales que las pinturas rupestres de una cueva de aquí, de Cantabria! Menuda casualidad más extraña, ¿no os parece?... Pero eso no es todo, debajo del dibujo hay escrito este mensaje... “Estoy deseando que podáis ver todo el arte que albergamos mi colega Las Monedas y yo. Os esperamos pronto. Fdo: El Castillo”.

¿Qué creéis que puede ser?

Tras esta introducción, totalmente aproximada ya que depende en todo momento de las intervenciones del alumnado, se fomentará un debate de investigación para conocer quién es el remitente del escrito. Tras ello se dará un breve texto (véase Anexo II) para trabajar la comprensión lectora y a su vez conocer el nivel del que parten los discentes respecto a los conocimientos de la etapa de la Prehistoria. Esta herramienta será utilizada por el docente como evaluación inicial.

Para finalizar la sesión se les hará entrega del cuaderno de trabajo de la unidad didáctica “Cuaderno de información: cuevas de El Castillo y Las Monedas”

(véase Anexo III) y de los permisos de autorización familiar para las salidas programadas de la unidad didáctica; por un lado, el permiso para la visita al MUPAC (Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria) y por otro, el referente a la excursión a las cuevas del Monte Castillo en Puente Viesgo (véase Anexo IV y Anexo V).

El “Cuaderno de información: cuevas de El Castillo y Las Monedas”, es un recurso de creación propia que les servirá como guía y base de la unidad. El cuaderno será utilizado en todas las sesiones como herramienta para plasmar la información que ellos consideren de interés o de importancia, con el fin de crear un mural expositivo individual objeto de evaluación final de la unidad didáctica.

Como modo de cierre para todas las sesiones, se les premiará individualmente (dependiendo de su actitud) con un cromó característico de las cuevas (véase Anexo VI), que deberán de pegar en su “Cuaderno de información: cuevas de El Castillo y Las Monedas”, en el apartado adecuado para ello. Los alumnos que consigan la colección entera de cromos serán premiados al final de la unidad didáctica con una medalla al “embajador oficial de El Castillo y Las Monedas” (véase Anexo VII).

Duración estimada: 1 hora.

Recursos utilizados:

- Materiales:
 - Papel con dibujos prehistóricos. Creación propia por parte del docente.
 - Texto prehistórico.
 - Bolígrafo.
 - “Cuaderno de información: cuevas de El Castillo y Las Monedas”.
 - Autorización familiar para la visita al MUPAC.
 - Autorización familiar para la excursión a las cuevas del Monte Castillo.
 - Cmos referentes a las cuevas del Monte Castillo. Creación propia por parte del docente.

- Medalla conmemorativa al “embajador oficial de El Castillo y Las Monedas”. Creación propia por parte del docente.
- Personales:
 - Docente encargado de la asignatura.
- Organizativos:
 - Aula asignada al grupo.

Sesión 2: El arte en el tiempo.

La jornada del día comenzará con un debate inicial sobre, en primer lugar, el conocimiento de cavidades en la comunidad autónoma de Cantabria. Tras éstas, se dará paso a las grutas nacionales y por último a las Europeas. La información que tengan los discentes se complementará con un power point por parte del docente. Los alumnos deberán de anotar las cuevas que mayor interés les haya causado en el “Cuaderno de información: cuevas de El Castillo y Las Monedas”.

Tras ello, tendrá lugar el taller: “Artistas de la Edad Contemporánea”. Los seres prehistóricos plasmaban en las paredes de las cuevas lo que ellos observaban en su entorno y como se sentían a través de símbolos no identificados. El objetivo de este taller es que el alumnado intente expresar con pinturas lo que ven en su entorno y como les hace sentir. Para ello, se les otorgarán materiales “poco comunes” para dibujar hoy en día: arcilla aguada, trozos de carboncillo, colorante alimenticio disuelto en agua, entre otros.

Para finalizar se repartirán los cromos pertinentes a los estudiantes que se hayan comportado correctamente durante la sesión y se recogerán los permisos de autorización para las salidas.

Duración estimada: 50 minutos

Recursos utilizados:

- Materiales:
 - Power point de las cuevas más reseñables de Cantabria, España y Europa. Creación propia por parte del docente.
 - “Cuaderno de información: cuevas de El Castillo y Las Monedas”.
 - Bolígrafo.

- Folios.
- Agua.
- Arcilla.
- Carboncillo.
- Colorante alimenticio.
- Cromos referentes a las cuevas del Monte Castillo. Creación propia por parte del docente.
- Personales:
 - Docente encargado de la asignatura.
- Organizativos:
 - Aula asignada al grupo.

Sesión 3: Visita al Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC).

La sesión tendrá una duración aproximada de 2 horas, por lo que es superior a lo estipulado y por ello, debe variar el horario de otra asignatura para poder llevarse a cabo.

La visita al museo será libre, es decir, no habrá un guía que encamine las explicaciones, pero sí que estará en forma de apoyo secundario por si algún alumno tiene dudas. Los estudiantes observarán los restos arqueológicos y las explicaciones del museo, debiéndose centrar en los conocimientos referentes a las cuevas de El Castillo y Las Monedas. Tras analizar la información, los discentes recogerán las ideas que ellos consideren importantes en el cuaderno de trabajo para la creación de su mural final.

A llegada al aula se repartirán los cromos a las personas pertinentes.

Duración estimada: 2 horas.

Recursos utilizados:

- Materiales:
 - “Cuaderno de información: cuevas de El Castillo y Las Monedas”.
 - Bolígrafo.
 - Cromos referentes a las cuevas del Monte Castillo. Creación propia por parte del docente.

- Personales:
 - o Docente encargado de la asignatura.
 - o Docente auxiliar.
 - o Guía del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC).
- Organizativos:
 - o Salas del MUPAC.

Sesión 4: Creación de póster y carta informativa.

Como la siguiente jornada es la principal de la unidad didáctica, la visita a las cuevas del Monte Castillo, se realizará de forma grupal un póster que informe de la excursión a toda la comunidad educativa y una carta individual para las familias.

Los alumnos trabajarán individualmente en la creación de su carta de información para las familias donde deben de aparecer los siguientes aspectos:

- Fecha de la excursión.
- Materiales necesarios: ropa cómoda, mochila, “Cuaderno de información: cuevas de El Castillo y Las Monedas”, almuerzo y agua.
- Breve información sobre el lugar de visita.
- Información esperable: ¿Qué es lo que esperas de las cuevas? ¿Qué te gustaría ver/aprender?

Mientras trabajan, el docente irá llamando de manera individual a los estudiantes para realizar el póster. Cada alumno deberá de dibujar/escribir un objeto o palabra con la que identifique a las cuevas. Al finalizar, y tras repartir los cromos oportunos, el póster se expondrá en el tablón de anuncios del centro, haciendo así partícipes del evento a toda la comunidad educativa.

Duración estimada: 50 minutos.

Recursos utilizados:

- Materiales:
 - o Cartulina tamaño din A2.

- Materiales de decoración de la cartulina: rotuladores de colores, pinturas de palo, ceras, recortables, pegatinas, entre otros.
- Celo.
- Folio.
- Bolígrafo.
- Cromos referentes a las cuevas del Monte Castillo. Creación propia por parte del docente.
- Personales:
 - Docente encargado de la asignatura.
- Organizativos:
 - Aula asignada al grupo.
 - Tablón de anuncios del centro escolar.

4.5.2. Fase de visita.

Sesión 5: Excursión a las cuevas del Monte Castillo.

9:00h: Salida del centro escolar hacia Puente Viesgo.

Puente Viesgo se sitúa a 30 km de la capital cántabra, por lo que la estimación del viaje son 30 minutos aproximadamente. El viaje se realizará en autobús, con salida desde el centro escolar y llegada al aparcamiento principal de la población de destino.

9:30h-10:15h: Senda PR-S17. Subida a las cuevas andando. Observación de la fauna y vegetación del entorno.

El grupo comenzará la excursión en el parking de Puente Viesgo y se dirigirá a la senda PR-S17 para ascender hasta las cuevas del Monte Castillo andando. El camino tiene una distancia de 1 km, lo que se convierte en 25 minutos de trayecto aproximadamente. El tiempo de realización es estimado y los tiempos pueden variar. La programación otorga a esta actividad un tiempo de 45 minutos puesto que se realizarán paradas explicativas relativas a la fauna y flora del entorno en las que los estudiantes deberán de ir anotando en su “Cuaderno de información:

cuevas de El Castillo y Las Monedas”, la información que consideren de interés. Se dará la oportunidad de recoger hojas caídas para la mejora del mural final.

10:15h-10:30h: Almuerzo.

Pequeña parada en el recinto de las cuevas del Monte Castillo para coger fuerzas tras la subida al macizo.

10:30-12:00h: Visita a la cueva de El Castillo y la cueva de Las Monedas.

La visita será guiada por los profesionales responsables del Centro de Interpretación del Monte Castillo. En primer lugar, se visitará la cueva de Las Monedas, la cual está situada más lejana a la puerta principal del recinto, para finalizar en la cueva de El Castillo, espacio más cercano a la puerta principal y al recinto de realización de talleres. Según la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria (2021), la duración aproximada de las visitas es de 45 minutos, por lo que es necesaria 1 hora y media para visitar ambas cavidades.

Los alumnos deberán de anotar la información que consideren adecuada en su “Cuaderno de información: cuevas de El Castillo y Las Monedas”. Dentro de las cavidades se irán realizando paradas por salas para explicar la información más relevante de estas.

12:15h-13:15h: Taller “Hace 15.000 años: los cazadores de las cuevas”.

Para poner fin a la excursión se llevará a cabo uno de los talleres propuestos por la organización de las cuevas del Monte Castillo, llamado “Hace 15.000 años: los cazadores de las cuevas”.

Dicho taller consiste en ponerse en la piel de los hombres del Paleolítico superior para conocer la forma de vida de la época. La caza, la recolección y la pesca eran situaciones cotidianas que se daban para poder alimentarse. Para ello, eran necesarias herramientas de diferente índole. Estos objetos serán los que se producirán en el taller, de manera que los alumnos sean conscientes de la complejidad que supone construir dichas herramientas y de los procesos

mentales que pasaron los humanos prehistóricos para llegar a construir esos materiales.

13:30h: Vuelta a la población de origen.

Durante el viaje de vuelta en autobús, el docente se encargará de repartir los cromos a las personas premiadas por su buena conducta.

14:00h: Llegada al centro escolar.

Duración estimada: toda la jornada escolar.

Recursos utilizados:

- Materiales:
 - Ropa cómoda.
 - Mochila.
 - Almuerzo.
 - “Cuaderno de información: cuevas de El Castillo y Las Monedas”.
 - Bolígrafo.
 - Hojas caídas de los árboles.
 - Cromos referentes a las cuevas del Monte Castillo. Creación propia por parte del docente.
- Personales:
 - Docente encargado de la asignatura.
 - Docente auxiliar.
 - Guía de las cuevas del Monte Castillo.
- Organizativos:
 - Autobús Santander-Puente Viesgo, ida y vuelta.
 - Reserva de visitas de las cuevas de El Castillo y Las Monedas.
 - Reserva del taller “Hace 15.000 años: los cazadores de las cuevas”.

4.5.3. Fase de ampliación.

Sesión 6: Talleres en el colegio.

En esta clase se dividirá a los alumnos en dos grupos, de manera que las agrupaciones estén formadas por 10 personas aproximadamente. La propuesta consta de dos talleres de duración similar por los que los dos grupos de estudiantes irán rotando. Es decir, cuando un grupo finalice uno de los talleres pasará al otro y viceversa. Al finalizar la sesión se repartirán los cromos.

- Taller: “Arqueólogos en acción”.

Los estudiantes se pondrán en la piel de los arqueólogos. En un cajón de arena se colocarán réplicas y/o objetos de diferente índole o etapa historia escondidas. Los alumnos, de manera individual, deberán de buscar uno de esos objetos, para después, de manera grupal y consensuada colocarles por orden cronológico.

En un principio deberán de usar su intuición para colocarlos adecuadamente. Tras esta primera oportunidad, se les mostrarán pequeños acertijos para que logren adivinar a la etapa que pertenecen.

- Taller: “La unión de nuestras manos”.

En una localización próxima al otro taller, se colocará papel continuo de aproximadamente 3 metros de longitud en el suelo. Los niños plasmarán sus palmas al igual que en el mural de las manos de la cueva de El Castillo. Para ello, se utilizarán técnicas similares al mural original, es decir, manos en negativo creadas por soplidos a modo de spray.

Una vez finalizado el mural, se expondrá en los pasillos del centro educativo, de tal manera que los demás estudiantes puedan observar el resultado del taller.

Duración estimada: 1 hora.

Recursos utilizados:

- Materiales:
 - Cajón de arena.
 - Objetos para esconder.
 - Palas.
 - Acertijos para adivinar la época. Creación propia por parte del docente.

- Papel continuo de 3 metros de longitud.
- Pajitas.
- Pintura roja.
- Agua.
- Toallitas.
- Pinceles.
- Celo
- Cromos referentes a las cuevas del Monte Castillo. Creación propia por parte del docente.
- Personales:
 - Docente encargado de la asignatura.
- Organizativos:
 - Zona de cajón de arena del centro.
 - Pista escolar.
 - Pasillo del centro.

Sesión 7: Creación de murales.

Durante la clase deberán de recoger toda la información que han recabado los días anteriores en sus “Cuadernos de información: cueva de El Castillo y Las Monedas” y organizarla para la creación de un mural original en una cartulina de tamaño din A2.

Se pondrá a la disposición del alumnado diversos materiales decorativos para sus trabajos como, fotografías, recortables, rotuladores, entre otros.

La sesión finaliza con el reparto de cromos.

Duración estimada: 1 hora.

Recursos utilizados:

- Materiales:
 - Cartulina din A2.
 - “Cuaderno de información: cueva de El Castillo y Las Monedas”.
 - Bolígrafo.

- Materiales decorativos: rotuladores de colores, pinturas de palo, ceras, fotografías, recortables, tijeras, celo, pegamento, entre otros.
- Cromos referentes a las cuevas del Monte Castillo. Creación propia por parte del docente.
- Personales:
 - Docente encargado de la asignatura.
- Organizativos:
 - Aula asignada al grupo.

Sesión 8: Exposición de los murales.

Los alumnos enseñarán a sus compañeros menores, es decir, a los cursos de 2º y 1º de Primaria y 3 años de Educación Infantil, el resultado de sus murales. La presentación se realizará en grupos, de manera que las clases que reciban la información podrán observar varios murales.

Tras esto, se colocarán en el pasillo para brindar la oportunidad de observación a demás alumnado y personal del centro. Los resultados de los murales servirán al docente para realizar una evaluación final de la unidad didáctica trabajada.

Para poner final a toda la programación, se hará el último reparto de cromos y se recontarán los obtenidos por los alumnos. Aquellos que posean la colección al completo serán premiados con la medalla conmemorativa al “embajador oficial de El Castillo y Las Monedas”. Este recuento de cromos ayudará a esclarecer la evaluación continua de la unidad didáctica, puesto que el interés, el esfuerzo y la conducta también son valorados.

Duración estimada: 1 hora.

Recursos utilizados:

- Materiales:
 - Murales de creación propia por el alumnado.
 - Celo.
 - Medalla conmemorativa al “embajador oficial de El Castillo y Las Monedas”. Creación propia por parte del docente.

- “Cuaderno de información: cueva de El Castillo y Las Monedas”.
- Cromos referentes a las cuevas del Monte Castillo. Creación propia por parte del docente.
- Personales:
 - Docente encargado de la asignatura.
 - Docentes de las clases a las que se van a exponer los murales.
- Organizativos:
 - Aula asignada al grupo.
 - Aulas de 2º y 1º de Educación Primaria y 3 años de Educación Infantil.
 - Pasillo del centro escolar.

4.6. Atención a la diversidad.

Según el artículo 79 de la ley 6/2008, de 26 de diciembre, de Educación de Cantabria vigente, la atención a la diversidad debe abarcar al

conjunto de acciones educativas que, en un sentido amplio, intentan dar respuesta a las necesidades, intereses, motivaciones y capacidades de todos los alumnos, (...) con la finalidad de que el alumno pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos y las competencias básicas en las enseñanzas que curse. (p.28)

Además, anuncia que la atención a la diversidad del alumnado se trabajará, de manera general, en el horario y con las actividades ordinarias llevadas a cabo en el aula. Aun así, puede haber casos de necesidades especiales que requieran unas medidas más específicas.

La presente unidad didáctica se rige con la ley educativa vigente de Cantabria (Ley 6/2008) por lo que la programación trata de dar respuesta a los intereses de los estudiantes, partiendo desde sus propios conocimientos y dándoles libertad de aprendizaje, y a sus capacidades, ya que las actividades están planteadas teniendo en cuenta la diversidad de alumnado y, si fuera necesario,

se podrían llevar a cabo medidas específicas para que todo estudiante logre conseguir su máximo desarrollo en lo que a capacidades personales se refiere.

5. Evaluación.

La evaluación es un aspecto muy importante a tener en cuenta para corroborar si se han logrado los objetivos planteados y observar así si la unidad didáctica es eficaz o deben de producirse modificaciones.

Para comprobarlo, habrá tres momentos de evaluación: evaluación inicial, continua y final.

- Evaluación inicial. Tiene lugar durante la primera sesión de la unidad didáctica. La herramienta utilizada para ello son las cuestiones tras el texto de comprensión, en las que los alumnos responderán sin tener información al respecto, es decir, que las ideas que enuncien serán los conocimientos previos. Esta evaluación sirve al docente para centrar el trabajo y poder adecuar sus explicaciones al nivel de conocimiento de los estudiantes.
- Evaluación continua. Tiene lugar durante toda la unidad didáctica utilizando como técnica la observación. Además, una herramienta que sirve para clarificar esta evaluación es la cantidad de cromos obtenidos por alumno, ya que, si un niño tiene todos es que se ha comportado adecuadamente y sus trabajos son excelentes; en cambio, si un niño apenas tiene cromos significa que su esfuerzo ha sido más reducido y ha contribuido a un buen clima del aula. La evaluación continua trata de poner en valor el proceso de enseñanza-aprendizaje frente al resultado final, teniendo en cuenta aspectos como el compromiso, el esfuerzo o la dedicación. Por otro lado, la evaluación continua dota la oportunidad de reformular los procesos de enseñanza por parte del docente si se observa que no se obtienen los resultados esperados.
- Evaluación final. Se produce durante la última sesión de la unidad didáctica. El docente observará los murales creados individualmente por

parte de los estudiantes y anotará en su cuaderno una nota final teniendo en cuenta las dos evaluaciones anteriores

6. Conclusiones.

A pesar de demostrarse que los restos arqueológicos y el arte rupestre se pueden utilizar como recursos didácticos para acercar al alumnado a los entornos culturales, históricos y naturales, debido a su gran potencial histórico del lugar, no se pone especial interés a estos patrimonios.

Aun así, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria estipula como criterio de evaluación en el “Bloque 4. Las huellas del tiempo” “valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural” (p.26).

Resulta contradictorio, ya que el Gobierno de España no posee ningún programa educativo que trabaje la red de cuevas del país.

En cambio, por su parte, la comunidad de Cantabria posee un programa educativo producido por su gobierno autonómico llamado EDUCACuevas, con el que se pretende mejorar el conocimiento y la conciencia de valor de las cuevas de la región. Este proyecto resulta insuficiente, ya que solo se encargan de trabajar con el alumnado en el centro de interpretación, y, aunque hay un dossier con actividades previas a la visita, no están adecuadas en lo que a edad y objetivos respecta.

Por ello, la unidad didáctica que propone el presente trabajo es apropiada para su realización como suplemente al trabajo realizado por el programa EDUCACuevas en el Patrimonio de la Humanidad de las cuevas del Monte Castillo.

La propuesta no ha podido llevarse a cabo debido a que la realización del trabajo de fin de grado no ha coincidido con el periodo de prácticas.

7. Bibliografía.

- Ávila, R; Cruz, A; Díez, C. (2008). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Currículo escolar y de formación del profesorado. La didáctica de las ciencias sociales en los nuevos planes de estudio*. Recuperado de: http://didactica-ciencias-sociales.org/publicaciones_archivos/2008-jaen-libro.pdf
- Ayán Vila, X; Criado Boado, F; González Veiga, M; Otero Vilariño, C. (2009). *Cultura científica en Arqueología y Patrimonio: los valores educativos de lo invisible. Trabajo presentado en el V Congreso Internacional Musealización de Yacimientos Arqueológicos, Cartagena*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10261/29137>
- Baena, J., y Carrión, E. (1998). Breves anotaciones sobre la colección musterienne de la cueva de las monedas (Puente Viesgo, Cantabria), depositada en el museo regional de prehistoria y arqueología de Santander. *CuPAUAM* 25(1), 71-85.
- Batarda, A., Challade, J.P., Fatás, P., Montes, R., Ontañón, R. y Vázquez, C. (2018). *El arte paleolítico del suroeste de Europa en la lista del Patrimonio Mundial*. Recuperado de: https://eupal.prehistour.eu/wp-content/uploads/2018/11/guia_rutas_arte_paleolitico.pdf
- Bayarri, V., Gutiérrez, R., Latova, J., Muñoz-Ibáñez, F. J., Pecci, H., y Ripoll, S. (2014). El arte rupestre de la cueva del Castillo (Puente Viesgo, Cantabria). Unas reflexiones metodológicas y una propuesta cronológica. En M. S. Corchón y M. Menéndez (Ed.), *Cien años de arte rupestre paleolítico* (pp. 155-169). Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado de:

<https://www.researchgate.net/publication/275032913> EL ARTE RUPES
TRE DE LA CUEVA DE EL CASTILLO PUENTE VIESGO CANTAB
RIA UNAS REFLEXIONES METODOLOGICAS Y UNA PROPUEST
A CRONOLOGICA Rock Art at the Castillo Cave Puente Viesgo C
antabria Some Methodological

Cabrera, V. (1984). *El yacimiento de la cueva de "El Castillo"*. Madrid, España: Instituto Español de Prehistoria. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Np4-adL_hu4C&oi=fnd&pg=PA17&dq=gran+interes+cueva+el+castillo&ots=ymqE5lStfs&sig=bHVZ0vc7dI9iKP7GKiCNkpZORel#v=onepage&q=gran%20interes%20cueva%20el%20castillo&f=false

Cabrera, V., y Uzquiano, P. (1999). Paleoeología y gestión del combustible en la ocupación del auriñaciense arcaico de la cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria). *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I. Prehistoria y Arqueología* 12, 129-147. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/ETFI/article/view/4682/4521>

Cabrera, V., Bernaldo de Quiros, F., Maíllo, J.M., Pyke-Tay, A., y Garralda, M.D. (2005). Excavaciones en El Castillo: Veinte años de reflexiones. En R. Montes y J.A. Lasheras (Ed.), *Monografías 20. Actas de la Reunión Científica: Neandertales cantábricos, estado de la cuestión* (pp. 505-526). España: Secretaría general técnica. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/profile/Federico-Quiros/publication/288881085> Excavaciones en El Castillo Veinte An
os de Reflexiones/links/574d50a308ae8bc5d15a6692/Excavaciones-
en-El-Castillo-Veinte-Anos-de-Reflexiones.pdf

Clark, G. (1980). *Arqueología y Sociedad*. Recuperado de:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GzFOeEIA8wgC&oi=fnd&pg=PR1&dq=Clark,+G.+\(1980\).+Arqueolog%C3%ADa+y+Sociedad&ots=UKs7Yh1cLs&sig=4ThVINMCOJve6jZnvIGJUDb40ow#v=onepage&q=fuente%20de%20informaci%C3%B3n&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GzFOeEIA8wgC&oi=fnd&pg=PR1&dq=Clark,+G.+(1980).+Arqueolog%C3%ADa+y+Sociedad&ots=UKs7Yh1cLs&sig=4ThVINMCOJve6jZnvIGJUDb40ow#v=onepage&q=fuente%20de%20informaci%C3%B3n&f=false)

Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria (2021). *Cuevas*. Cuevas: Cultura de Cantabria. Recuperado el 5 de mayo de 2021 de: <https://cuevas.culturadecantabria.com/>

Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria (2021). *Las Monedas*. Cuevas: Cultura de Cantabria. Recuperado el 7 de mayo de 2021 de: <https://cuevas.culturadecantabria.com/las-monedas/>

Convención de Ramsar (2012). *Un estudio de caso de Ramsar sobre los humedales y turismo. Turismo de humedales: Eslovenia – Las cuevas de Škocjan*. Recuperado de: https://www.ramsar.org/sites/default/files/documents/pdf/case_studies_tourism/Slovenia/Slovenia_SP.pdf

Decreto 88/2004, de 16 de septiembre, por el que se delimita el entorno de protección de los Bienes de Interés Cultural declarados “Cueva del Castillo, Cueva de La Pasiega, Cueva de Las Monedas y Cueva de Las Chimeneas”, en Puente Viesgo, término municipal de Puente Viesgo. *Boletín Oficial de Cantabria*, 191, de 1 de octubre de 2004. Recuperado de: <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=71406>

Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, 29, de 13 de junio de 2014. Recuperado de: <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>

Estepa (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula, *Iber*, 30, 93-106.
Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10272/9606>

Fatás, P. y Martínez, A. (2016) Altamira. En Ministerio de Cultura y Deporte (Ed). *Proyecto didáctico para la enseñanza del arte rupestre del arco Mediterráneo en las etapas de primaria y secundaria en las comunidades autónomas de Aragón, Comunidad Valenciana y Región de Murcia*, (pp. 15-24). Recuperado de: <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:65854bc2-60e8-4ff7-95e3-6fb20df1603d/documento-de-trabajo.pdf>

Fernández, F. (2000). El karst en Cantabria. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra* (8), 2-12. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/ECT/article/view/88647/132710>

Garrido, D. (2014). Cuevas prehistóricas de Cantabria. Un modelo de gestión del patrimonio en el mundo rural. En J. Vives-Ferrándiz y C. Ferrer (Ed.), *El pasado en su lugar. Patrimonio arqueológico, desarrollo y turismo* (pp. 85-114). Valencia, España: Museu de Prehistòria de València – Diputación de Valencia. Recuperado de: [https://invattur.softvt.com/ficheros/noticias/123123552E88_06-El pasado en su lugar 2014.pdf#page=94](https://invattur.softvt.com/ficheros/noticias/123123552E88_06-El_pasado_en_su_lugar_2014.pdf#page=94)

González, J. (1973). Consideraciones climáticas y ecológicas sobre el Magdaleniense III en el norte de España. *Zephyrus*, 23-24(18), 167-187.

Itinari (2018). *Visitar Škocjan Caves Regional Park*. Itinari. Recuperado el 3 de mayo de 2021 de: <https://www.itinari.com/es/location/skocjan-caves-regional-park>

Instituto Geológico y Minero de España (2007). *IELIG – CV014: Cueva de El Castillo*. IGME. Instituto Geológico y Minero de España. Web Site Oficial España. Recuperado el 17 de mayo de 2021 de <https://info.igme.es/ielig/LIGInfo.aspx?codigo=CV014#visitas>

Ley 6/2008, de 26 de diciembre, de Educación de Cantabria. *Boletín Oficial del Estado*, 21, de 24 de enero de 2009. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2009/BOE-A-2009-1174-consolidado.pdf>

Maya, A. (1996). *El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Bo7tWYH4xMMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=talleres+educaci%C3%B3n+primaria&ots=b96w320RSb&sig=E_jNK7y-k6MjlsZiw9ucALxd9FE#v=snippet&q=talleres%20&f=false

Museo de Altamira (2019). *Programa Altamira para escolares 2019-2020*. Recuperado de: <https://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/dam/jcr:5bb145ec-0f31-41c2-903e-4e96e055ac36/programa-escolares-2019-2020.pdf>

Office de Tourisme Lascaux-Dordogne (2021). *El valle de la Vezere*. Lacaux-Dordogne. Recuperado el 2 de mayo de 2021 de: <https://www.lascaux-dordogne.com/es/el-valle-de-la-vezere>

Oficina de Turismo de Eslovenia (2021). *Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO: I feel Eslovenia*. Portal oficial de turismo de Eslovenia. Recuperado el 4 de mayo de 2021 de: <https://www.slovenia.info/es/destinos/atracciones-turisticas/patrimonio-de-la-humanidad>

Ontañón, R., y Teira, L.C. (2016). Área 2. Costa Occidental. Arte esquemático en la Cueva de El Castillo. (Monte Castillo, Puente Viesgo). En ACANTO (Ed.), *Después de Altamira: arte y grafismo rupestre post-paleolítico en Cantabria* (pp. 233-246). Santander, España. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Roberto-Ontanon-2/publication/301328565_Arte_esquematico_en_la_cueva_de_El_Castillo_o_Puente_Viesgo/links/571226b508ae39beb87a3f8b/Arte-esquematico-en-la-cueva-de-El-Castillo-Puente-Viesgo.pdf

Orden ECD/89/2018, de 18 de julio, que modifica la Orden ECD/78/2014, de 23 de junio, que dicta instrucciones para la implantación del Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, 23, de 20 de julio de 2018. Recuperado de: <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=328904>

Park Škocjanske jame (2015). *Educational programmes*. Park-Skocjanske-jame. Recuperado el 3 de mayo de 2021 de: <https://www.park-skocjanske-jame.si/en/>

Real Decreto 1808/1978, de 23 de junio, por el que se declaran monumento histórico-artístico y arqueológico de carácter nacional las cuevas de Las Monedas y de Las Chimeneas, en Puente Viesgo (Santander). *Boletín Oficial del Estado*, 182, de 1 de agosto de 1978. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/1978/08/01/pdfs/A18064-18065.pdf>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 1 de marzo de 2014. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

Ruiz, A. (2010). Una nueva revisión del Panel de las Manos de la cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria). *Munibe*, (61), 17-27. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6487/Ruiz%20RedondoAitor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

RegioCantabrorum (2021). *Cueva de El Castillo*. Regio Cantabrorum: Tierra de leyenda. Recuperado el 16 de mayo de 2021 de: http://www.regiocantabrorum.es/publicaciones/cueva_castillo

Ruiz-Redondo, A. (2016). Una aproximación a los últimos artistas del Paleolítico: novedades y recientes descubrimientos en la cueva de Las Monedas (Cantabria, España). En Olivia Rivero Vilá y Aitor Ruiz-Redondo (Ed.) *El*

arte de las sociedades prehistóricas. V Encuentro Internacional de doctorandos y postdoctorandos. Universidad de Cantabria, Santander. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Aitor-Ruiz-Redondo/publication/340127845_Rivero-Vila_O_Ruiz-Redondo_A_Eds_2016_El_Arte_de_las_Sociedades_Prehistoricas_Universidad_de_Cantabria_Santander/links/5e7a056192851c309139330b/Rivero-Vila-O-Ruiz-Redondo-A-Eds-2016-El-Arte-de-las-Sociedades-Prehistoricas-Universidad-de-Cantabria-Santander.pdf#page=39

Rivero, M. P. (2008). Propuesta para una integración del patrimonio arqueológico en el nuevo currículo de educación primaria. En Ávila, R; Cruz, A. y Díez, C., *Didáctica de las Ciencias Sociales, Currículo escolar y de formación del profesorado. La didáctica de las ciencias sociales en los nuevos planes de estudio* (391-400). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2687135>

Rivero, P. (2007). *Partire dal patrimonio archeologico per insegnare storia: una indicazione vincente*, Boll. Clio 92, febrero 2007.

Ripoll, E. (1972) *La cueva de Las Monedas en Puente Viesgo (Santander)*. Barcelona: Diputación provincial de Barcelona. Instituto de Prehistoria y Arqueología.

Sáez, R. (2016) Cueva El Castillo: 150.000 años de ocupación humana. Recuperado de: <https://nutcrackerman.com/2016/01/04/cueva-el-castillo-150-000-anos-de-ocupacion-humana/#:~:text=Representa%20una%20ocupaci%C3%B3n%20humana%20casi,por%20su%20conservaci%C3%B3n%20y%20antig%C3%BCedad>

Semitour (2021). *Programme scolaire web* [Folleto]. Recuperado de: <https://www.semitour.com/uploads/media/6074038539ef0/2021-programme-scolaire-web.pdf>

Turismo de Cantabria (2021). *Cueva de El Castillo*. Turismo de Cantabria. Portal Oficial de Turismo de Cantabria. Recuperado el 13 de mayo de 2021 de: <https://www.turismodecantabria.com/disfrutala/que-visitar/18-cueva-de-el-castillo/buscador-aWRab25hPTkmaWRNdW5pY2lwaW89NDAm>

Viñas, J.M. (2012). El clima de la Tierra a lo largo de la historia. En *IX Seminario Historia y Clima: Clima, Naturaleza, riesgo y desastre. Contribuciones recientes y propuestas de estudio para la España de los siglos XVI al XIX*. Ponencia llevada a cabo en la Universidad de Alicante. Recuperado de: <https://www.divulgameteo.es/uploads/Clima-Tierra-historia-JMV.pdf>

WeatherSpark (2021). *Clima promedio en Puente Viesgo, España, durante todo el año*. El clima típico de cualquier lugar del mundo. WeatherSpark. Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/y/37506/Clima-promedio-en-Puente-Viesgo-Espa%C3%B1a-durante-todo-el-a%C3%B1o>

7.1. Tablas.

Tabla 1.

Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria (2021). *El Castillo*. Cuevas: Cultura de Cantabria. Tabla de elaboración propia. Recuperado de: <https://cuevas.culturadecantabria.com/el-castillo/>

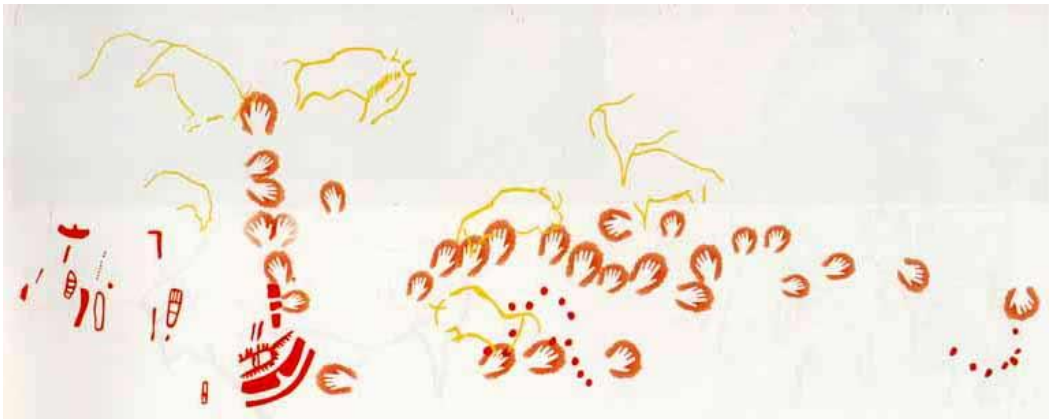
Tabla 2.

Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria (2021). *Las Monedas*. Cuevas: Cultura de Cantabria. Tabla de elaboración propia.
Recuperado de: <https://cuevas.culturadecantabria.com/las-monedas/>

8. Anexos.

Anexo I. Papel con dibujos prehistóricos.

Nombre:



*Estoy deseando que podáis ver todo el arte que albergamos mi colega
Las Monedas y yo. Os esperamos pronto. Fdo: El Castillo*

Anexo II. Texto sobre la Prehistoria. Comprensión lectora.

Nombre:

Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas.

¿Os imagináis como debía de ser la vida hace miles de años? En esa época los humanos vivían en cuevas y se dedicaban a cazar y recolectar frutos para poder sobrevivir. Las diferentes tribus existentes se desplazaban continuamente en busca de comida.

Los hombres se encargaban de cazar y las mujeres buscaban frutos y, a veces, se ocupaban también de la pesca.

¿Cuál creéis que podía ser un menú diario para una familia prehistórica? Entre sus platos más exquisitos se encontraban osos, monos, elefantes, ciervos y jabalíes. Y si el clima era frío, ¡podían comer hasta renos o mamuts!

Para poder cazar a todo este tipo de animales, los humanos prehistóricos fabricaron armas como hachas y lanzas.

Para cocinar todas estas presas necesitaban algo más que armas... ¡Necesitaban fuego! No se sabe el momento exacto en el que los prehistóricos descubrieron como usar el fuego, pero desde ese descubrimiento todo cambió. Los alimentos se empezaron a cocinar y, aparte de estar más bueno, el fuego quemaba todos los parásitos de la carne y la comida se volvió más saludable.

Preguntas.

1. ¿A qué se dedicaban los humanos de la época prehistórica?

Nombre:

2. ¿Por qué se desplazaban continuamente las tribus?

3. ¿De qué se encargaban los hombres? ¿Y de qué se encargaban las mujeres?

4. ¿Cuál era el menú diario para una familia prehistórica?

5. ¿Qué fabricaron los humanos prehistóricos?

6. ¿Qué más necesitaban para cocinar?

7. ¿Por qué cambió todo tras el descubrimiento del fuego?

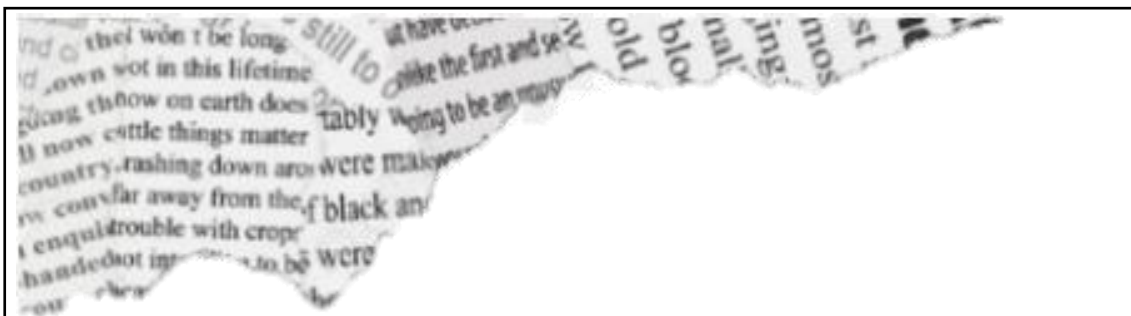


CUADERNO DE INFORMACIÓN:

*Cuevas de El Castillo y
Las monedas.*



Nombre:

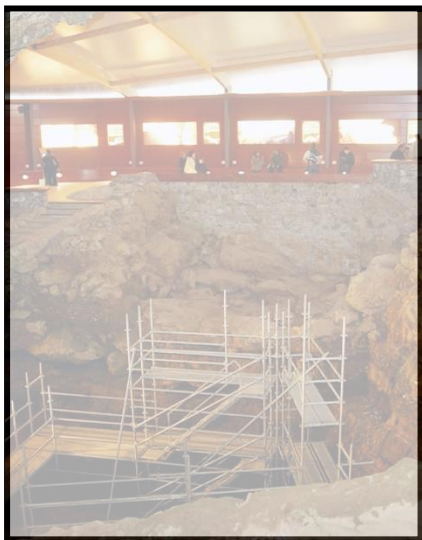


ESTE CUADERNO PERTENECE A:

**EN CASO DE PÉRDIDA ESTE ES MI
CONTACTO:**



●●● CROMOS ●●●



CROMOS





CUEVAS DEL MUNDO

Cuevas interesantes de Europa:

Cuevas interesantes de España:

*Cuevas interesantes de
Cantabria:*



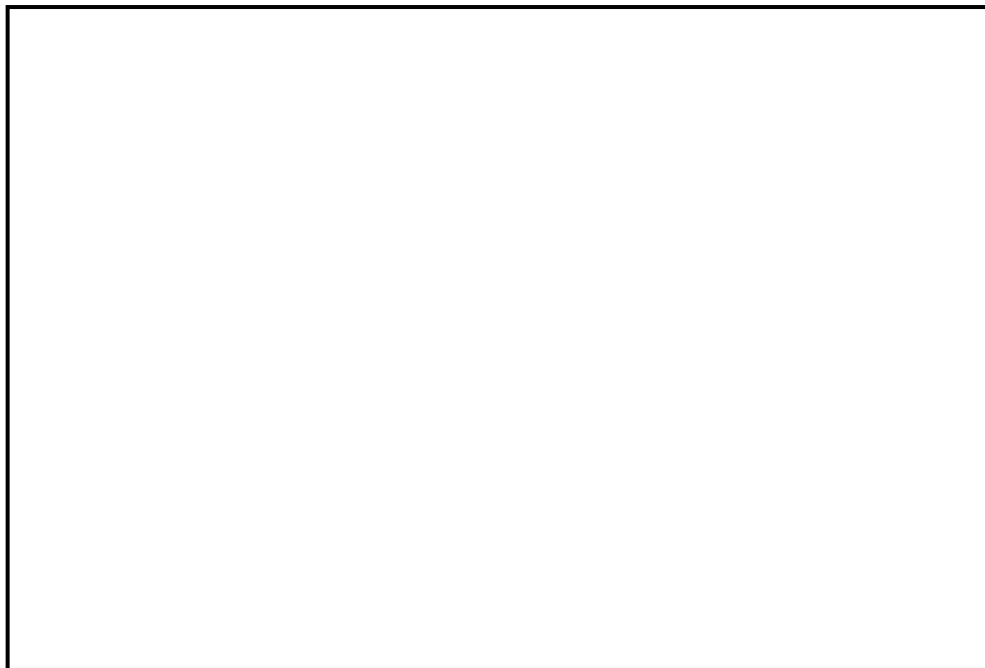
¿Qué he aprendido en el museo?



FAUNA DEL MONTE CASTILLO

Animales que he visto:

Dibuja el animal que más me ha gustado:





FLORA DEL MONTE CASTILLO

Pega en este espacio las hojas y flores caídas que encuentres en el monte.



FLORA DEL MONTE CASTILLO

Pega en este espacio las hojas y flores caídas que encuentres en el monte.

Anotaciones

Anotaciones

Anexo IV. Permiso para la visita al MUPAC.

Autorización para visitar el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria.

Doña/Don _____,
con D.N.I. _____, como madre, padre, tutora o tutor del alumno/a _____,
matriculado en el tercer curso de Educación Primaria, después de conocer las NORMAS que regulan las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el Centro fuera del recinto escolar (visitas, viajes, excursiones, asistencias a espectáculos teatrales o musicales, exposiciones, etc.)

AUTORIZO

A mi hijo/a, bajo mi responsabilidad, a participar en la actividad de “Visita al Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria” que se realizará el día 10/03/2022 del presente curso escolar.

Esta autorización supone de manera expresa la aceptación por mi parte de las normas que regulan este tipo de actividades, tanto de las medidas sancionadoras como de la reparación de los daños que pudiera ocasionar mi hijo/a, así como exigir a mi hijo/a que se comprometa a cumplirlas.

En _____, a _____ de _____ de 20__

Fdo:

Anexo V. Permiso para la excursión a las Cuevas del Monte Castillo.

Autorización para la excursión a las Cuevas del Monte Castillo.

Doña/Don _____,
con D.N.I. _____, como madre, padre, tutora o tutor del alumno/a
_____, matriculado
en el tercer curso de Educación Primaria, después de conocer las NORMAS que
regulan las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el
Centro fuera del recinto escolar (visitas, viajes, excursiones, asistencias a
espectáculos teatrales o musicales, exposiciones, etc.)

AUTORIZO

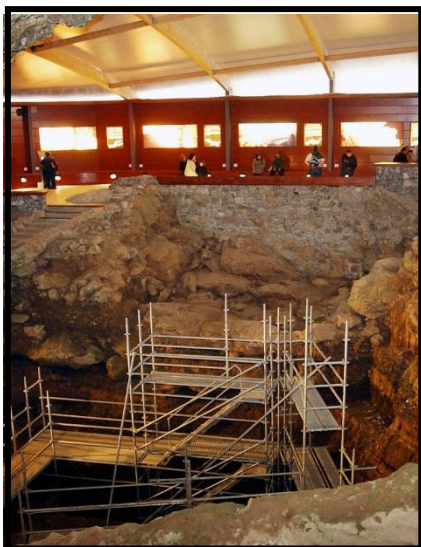
A mi hijo/a, bajo mi responsabilidad, a participar en la actividad de “Excursión a
las Cuevas del Monte Castillo” que se realizará el día 14/03/2022 del presente
curso escolar.

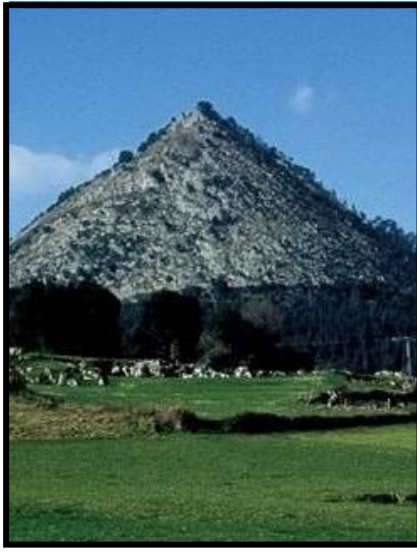
Esta autorización supone de manera expresa la aceptación por mi parte de las
normas que regulan este tipo de actividades, tanto de las medidas sancionadoras
como de la reparación de los daños que pudiera ocasionar mi hijo/a, así como
exigir a mi hijo/a que se comprometa a cumplirlas.

En _____, a _____ de _____ de 20__

Fdo:

Anexo VI. Cromos.





Anexo VII. Medalla al “embajador oficial de las Cuevas del Monte Castillo”.

